Fräulein Therese Zamara gewidmet.

Barcarole

Ces dur

Für

HARFE

komponiert

von

ALFRED HOLÝ,

Kgl. Preuſs. Kammermusiker.

Op. 10. M. 1,80.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,—.
Op. 1. № 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50.
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Characterstück, Es dur, für **Harfe**	2,—.
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** № 1. **Idyll,** Ges dur. № 2. **Sylphenreigen,** As moll	je 1,50.
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,—.
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** № 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50.
	№ 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50.
Op. 8.	**Fantasiestück,** G moll, für **Harfe**	2,—.
Op. 9.	**Vier Albumblätter** (C–, F–, C– und G dur) für **Harfe**	2,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäſs den Vorschriften der internationalen Verträge.
Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

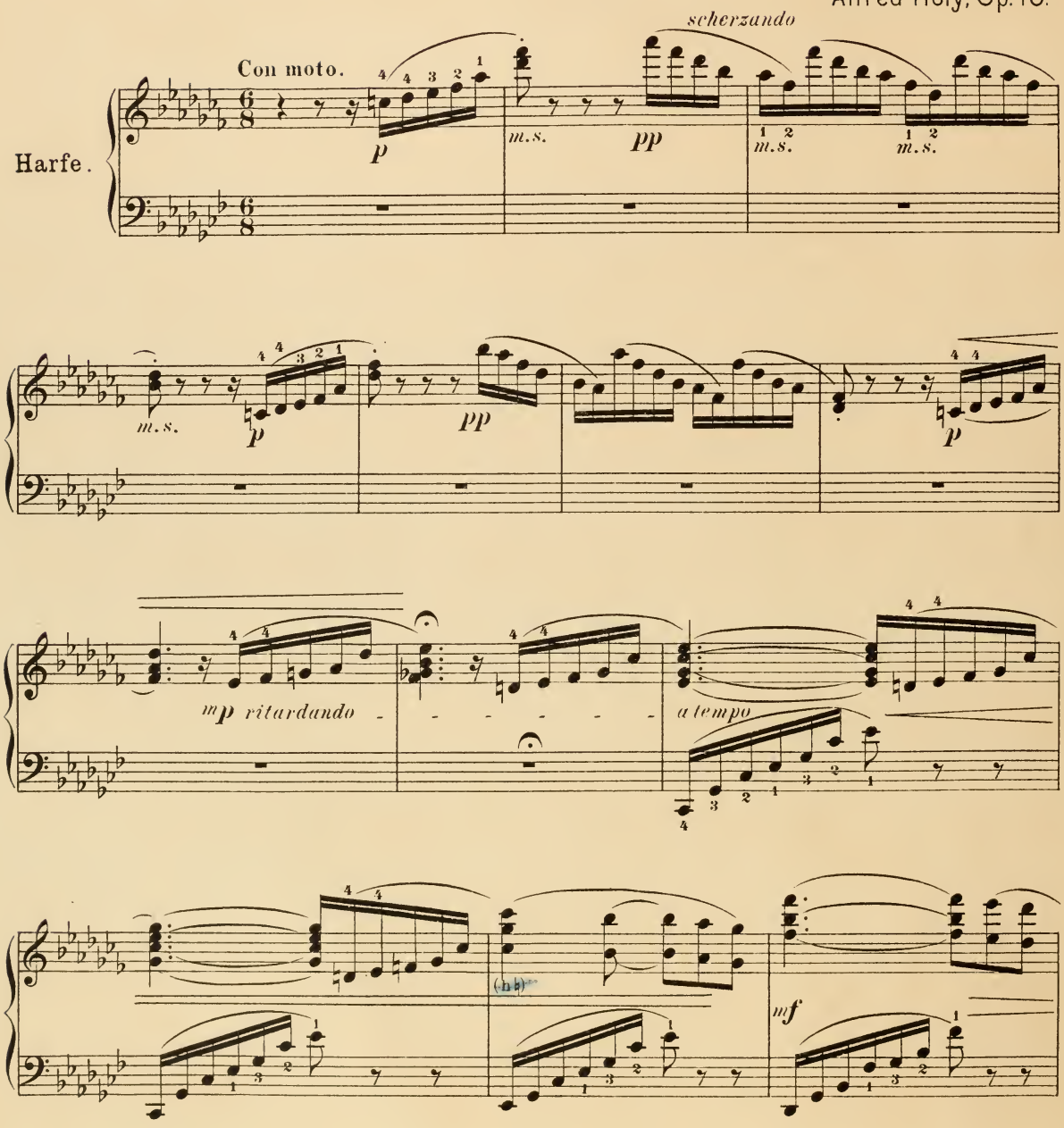
C.S. 2448.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

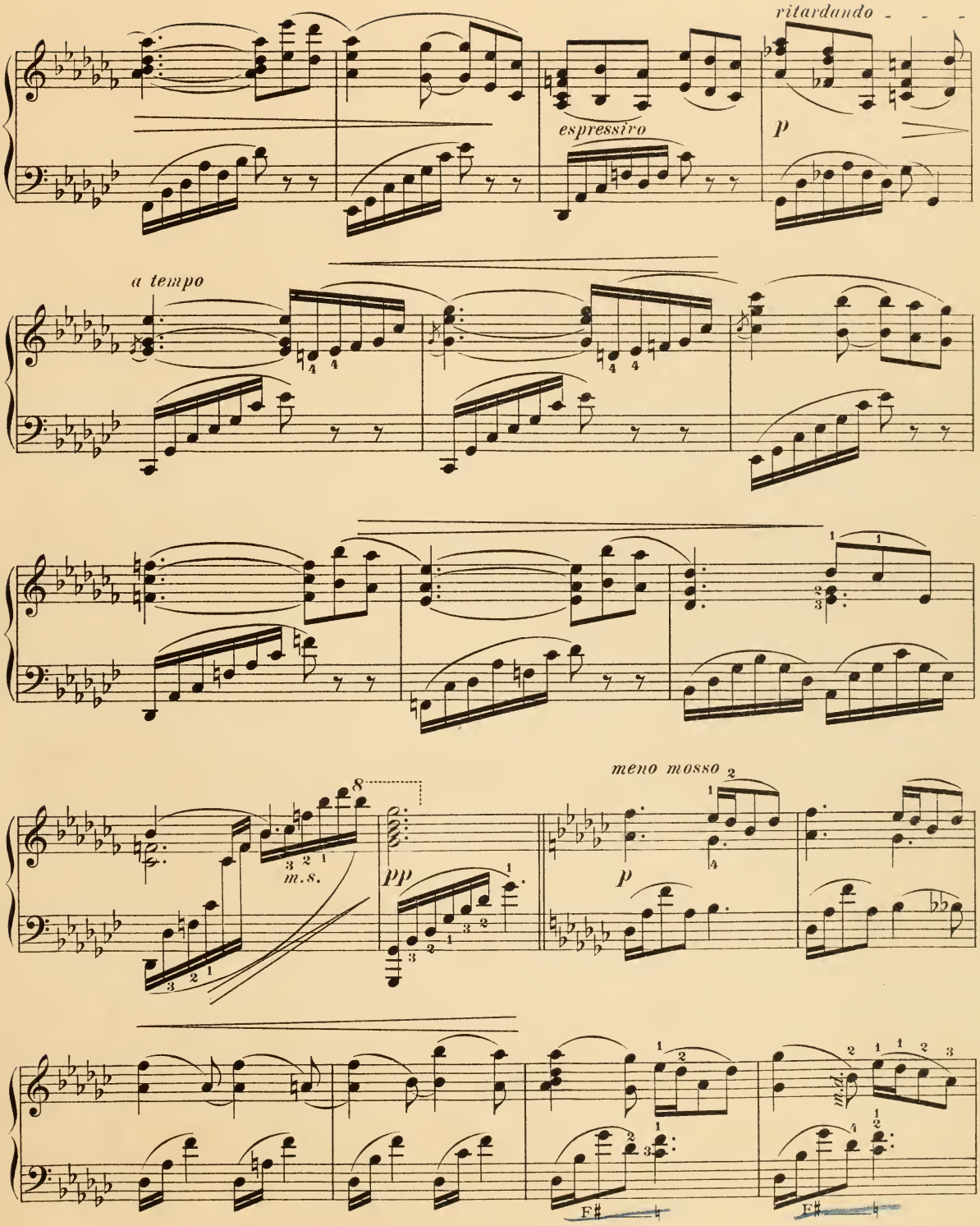
Fräulein THERESE ZAMARA gewidmet.

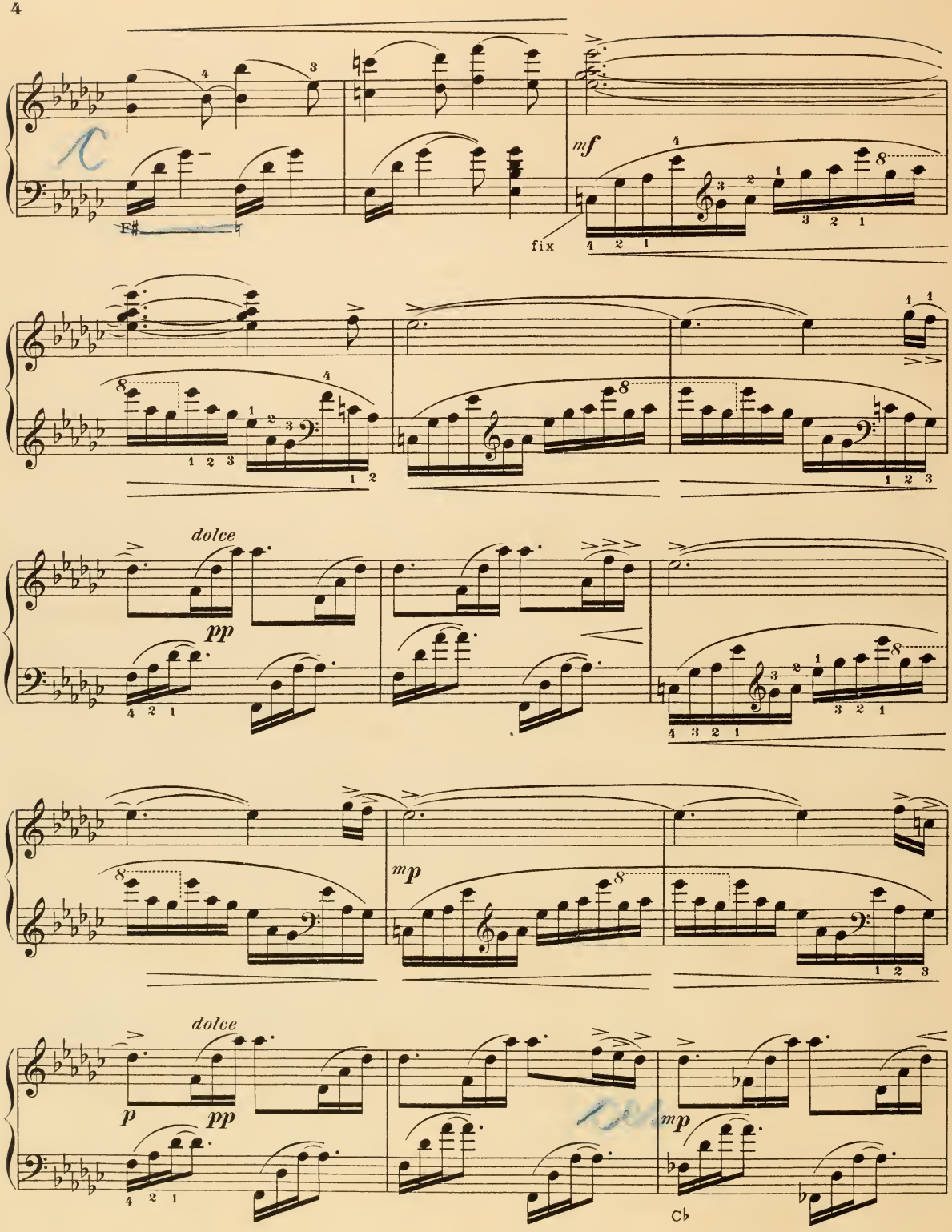
Barcarole.

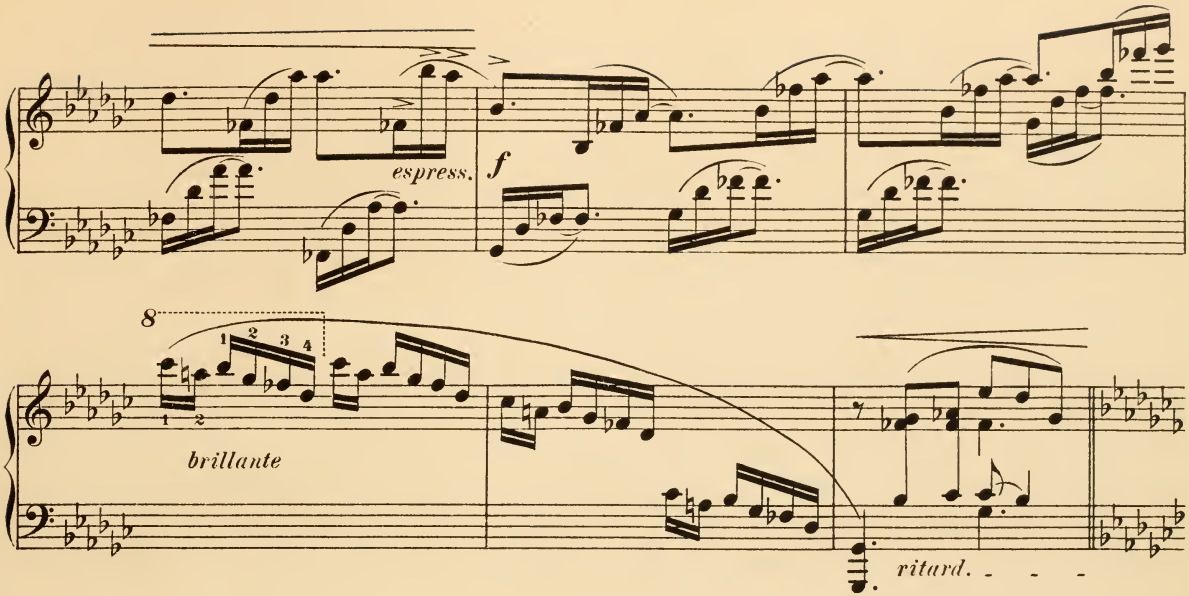
Alfred Holý, Op. 10.

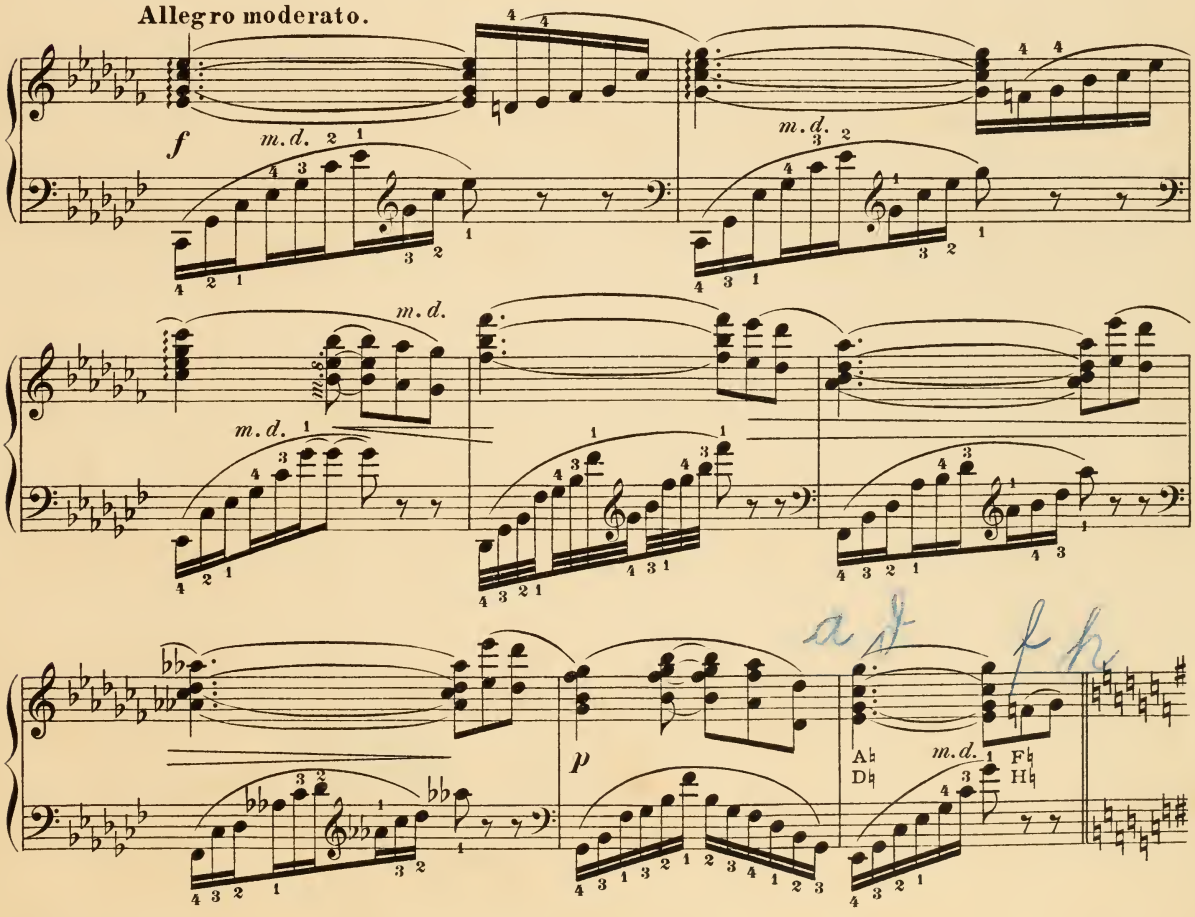


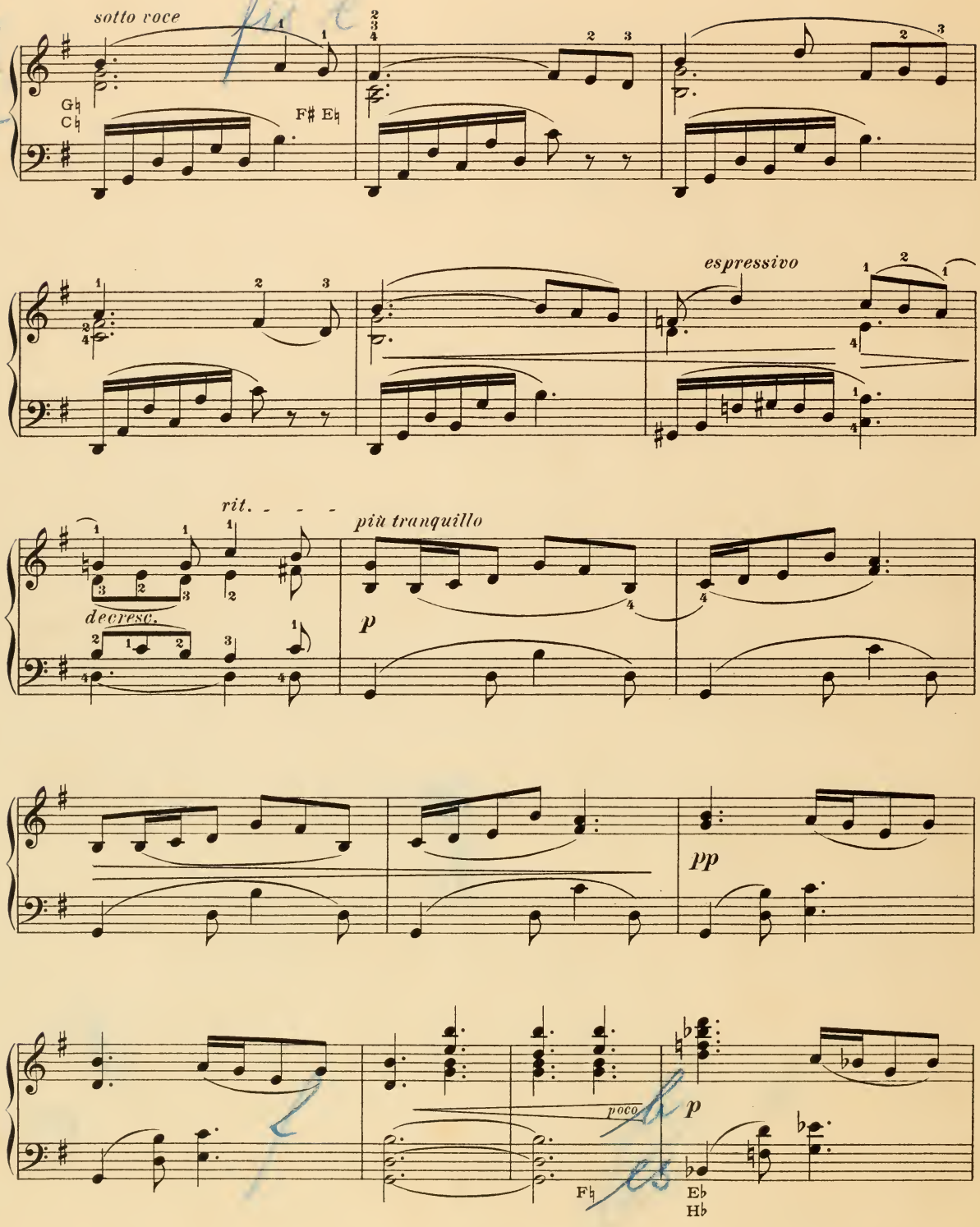
Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

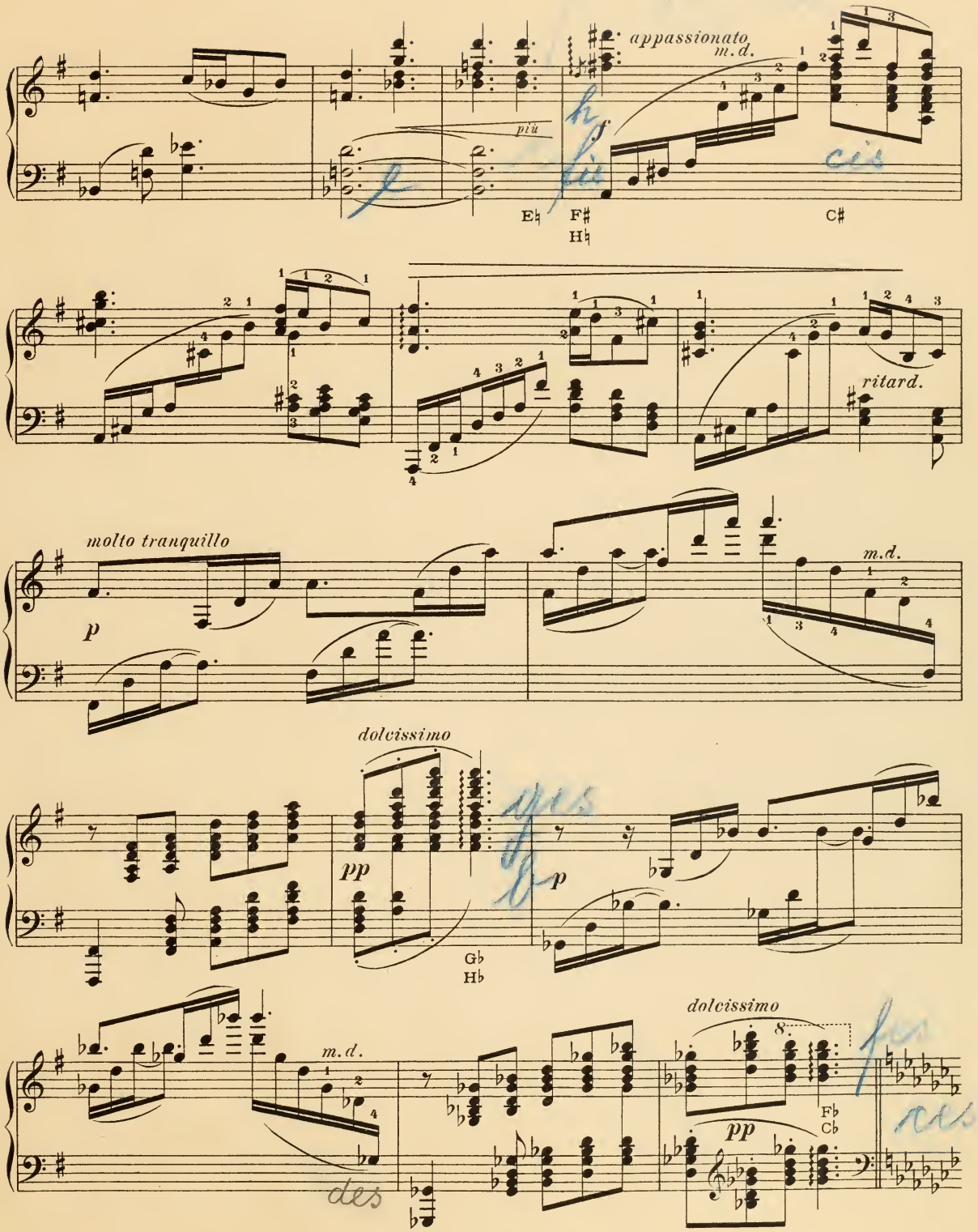

ritardando
espressivo
p
a tempo
meno mosso
m.s.
pp
p
F♯
F♯

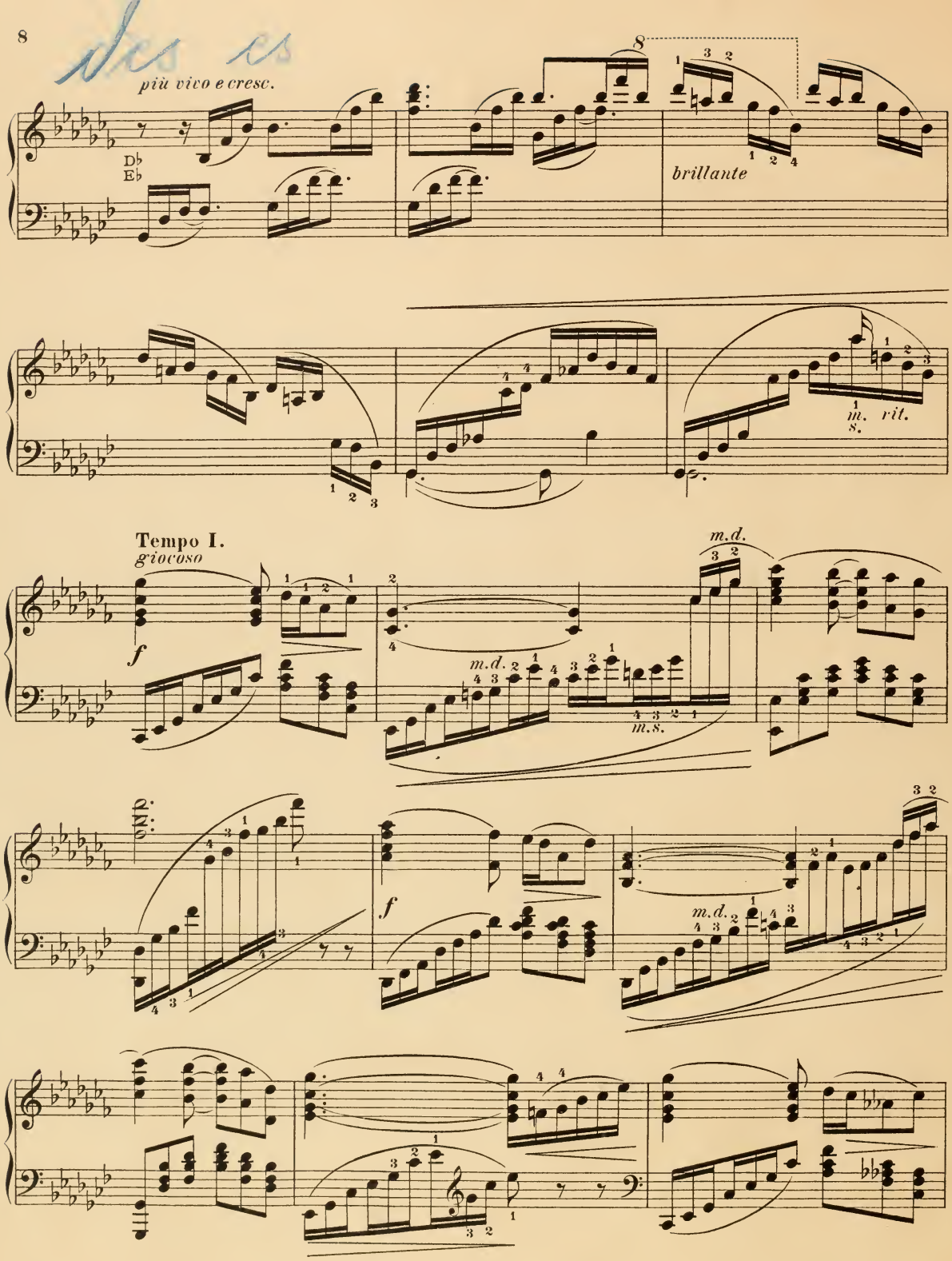

mf
fix
dolce
pp
mp
dolce
p
pp
mp
Cb

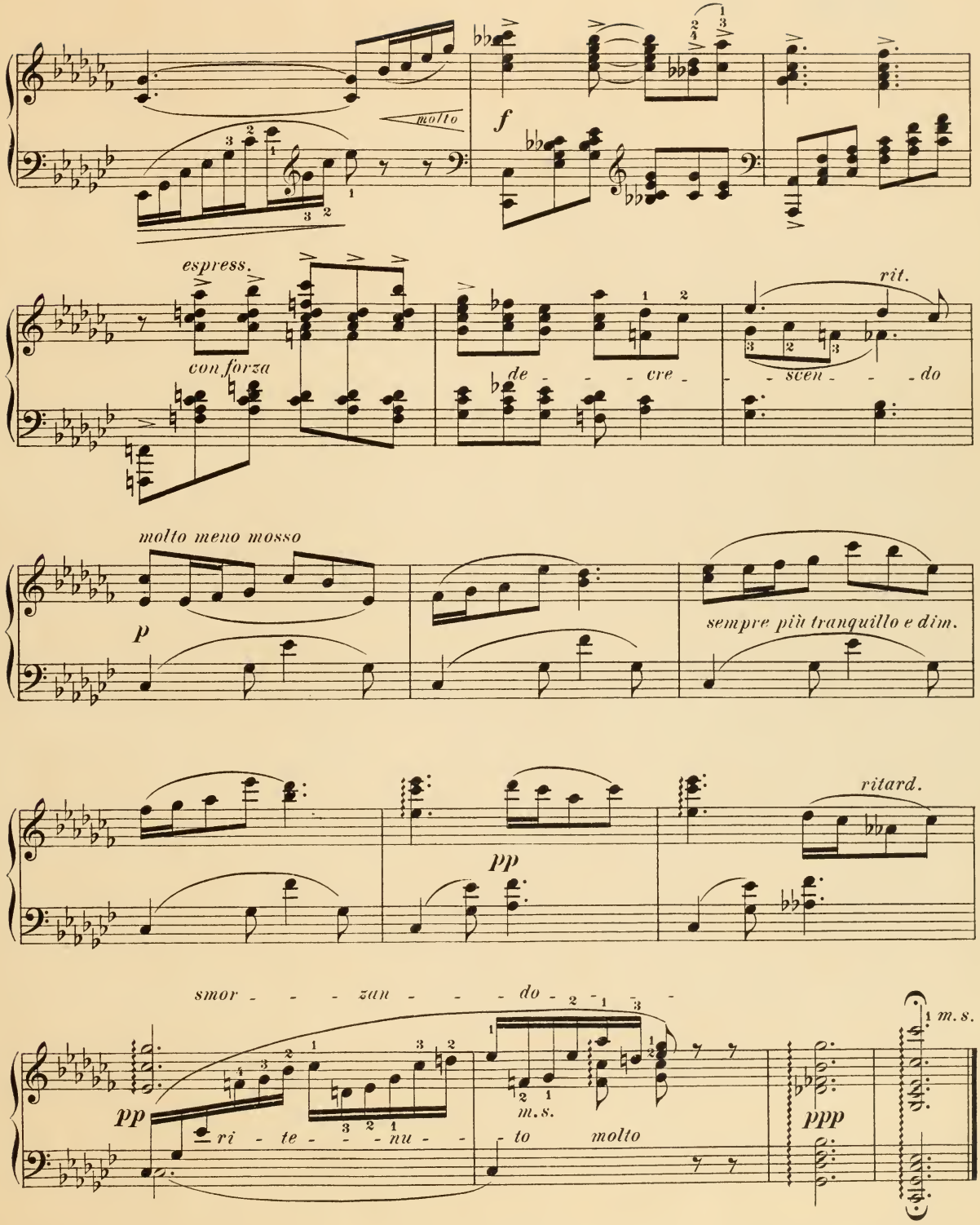

espress.
f
8
brillante
ritard.


Allegro moderato.
f
m.d.
p
A♭ D♭
F♮ H♮


sotto voce
espressivo
rit.
più tranquillo
decresc.
poco
pp


appassionato
m.d.
più
E♮
F♯
H♮
C♯
ritard.
molto tranquillo
p
m.d.
dolcissimo
pp
G♭
H♭
p
m.d.
dolcissimo
pp
F♭
C♭


più vivo e cresc.
brillante
m. s.
rit.
Tempo I.
giocoso
m.d.
m.s.
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto	— 30
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Gell.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894.

C. G. Röder, Leipzig.